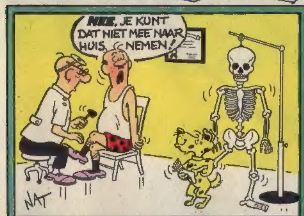
WEEKBLAD
PEP
Nr. 49 9 dec. 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
Voor België 7 fr.



GROOTVIZIER IZNOGOEDH
pag 12







NOGAL WIEDES

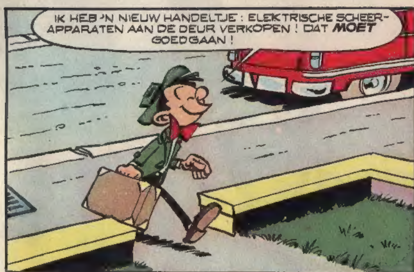


EEN MODDERFIGUUR SLAAN

PEP

altijd welkom

de avonturen van TON en











PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 530021





Whisky Four

W. Nieuwstraten vraagt zich af waarom er zoveel ongelukken gebeuren met stuntteams. Ik ben lid van de Whisky-Four Fanclub en weet dat stuntvliegen geen ongevaarlijke bezigheid is, maar het kan heus wel goed gaan. Bovendien kunnen ongelukken ook aan technische fouten liggen, laten we dat goed onder ogen zien voor



we iemand onrechtvaardig veroordelen. Als u dit wil publiceren, voel ik me 'n stuk lichter. Groeten van de Whisky-Four Fanclub.

Herman de Ruyter, Bergen op Zoom



Ik schrijf naar aanleiding van een juni- of julinummer waarin u op een van de telegrammen op de tienerpagina's naar een nieuw geluid vroeg. Nu dan: schenk eens aandacht aan de ‚Mothers of Invention', een Amerikaanse popgroep. Zij komen al sinds vorig jaar uit met hun ‚Freak Out' sound. Enkele groepen die hun voorbeeld volgden zijn onder andere de Move, de Action, The Creation. Verder is er nog de ‚projected sound of 1967', waaraan groepen als de Pink Floyd en de Soft Machine hun ontstaan te danken hebben. Verder wil ik u nog vragen of u eens een foto van de fantastische groep Item wilt afdrukken in uw overigens voortreffelijke blad.

W. F. van der Bij, Groningen

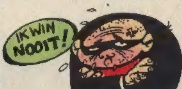
In PEP 25 staat in de brief van M. Elema uit Middelstum dat er meer politiek in PEP moet staan. Nou, daar ben ik het helemaal niet mee eens! Er is al genoeg politiek op de wereld, waarom zou PEP zich daar ook nog mee moeten bemoeien? Doe liever wat meer aan sport!

W. Koenen, Sittard



Ik ben het zat om nog wat over Amerika te lezen. PEP 32 pag. 11 met zijn Amerikaanse vliegtuigjes, die pagina kon PEP beter besteden. En twee of drie PEPs geleden was er in drie van de vijf oppeppers iets over Amerika te lezen! Wat hebben wij daar nou mee te maken? Laat dat Amerikaanse gedoe weg en vul de bladzijden die verprutst zijn met hippe music makers. Verder is PEP poephip, vooral Asterix, Toenga en Lucky Luke. Schrijf ook eens wat over de Hippies!

'n Jongetje van boven de 10 uit 's-Gravenzande



Ik vind PEP steengoed, maar kunt u niet wat meer pagina's aan Zorro geven? Verder vind ik dat er zwaar overdreven wordt in het verhaal van Erik de zoon van Roodbaard. Als hij met zijn schip aanvalt wint hij altijd, terwijl geen van zijn mannen sneuvelt! Op die manier overdrijft de tv ook al, met dat verhaal over Thierry en nog wat andere films. Ik vind dit zeer belachelijk!

Wim Lamers, Wageningen

TINEKE

door DINO ATTANASIO









van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

LUITENANT BLUEBERRY

Op zijn tocht naar Tucson moet luitenant Blueberry eerst afrekenen met een groep Navajo's, waarna hij zich tegenover drie Mexicaanse wapensmokkelaars ziet geplaatst. Hij loopt in de val die ze voor hem gezet hebben, maar weet met de bandieten af te rekenen. . .





















STORM OVER 'T WESTEN

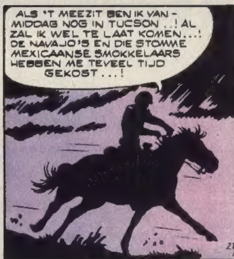
TEKST: J.M.CHARLIER TEK. J. GIRAUD

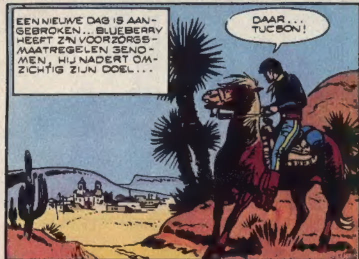




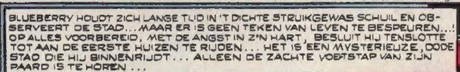














WORDT VERVOLGD

ERWIN DE ZOON VAN ERIC DE NOORMAN

DOOR HANS KRESSE

KONING DUNADH IS GEDOOD BIJ EEN VAL VAN ZIJN PAARD EN DOOR PICTEN MEEGENOMEN. DE VOORHOEDE VAN HET GROTE PICTENLEGER HEEFT DUNADH'S BURCHT REEDS BEREIKT. OM TE VERHINDEREN DAT DE VERDEDIGERS, ONTMOEDIGD DOOR DE DOOD VAN HUN VORST, DE STRIJD OPGEVEN, MOET ERWIN OP DE BURCHT ZIEN TE KOMEN EN DAT KAN ALLEEN NOG DOOR DE ZUIDPOORT.

KIJK, VAN HIERUIT KUN JE HET GOED OVERZIEN. DE ZUIDZIJDE VAN DE BURCHT LIGT AAN DE RAND VAN EEN DIEP RAVIJN.

DAAR IS OOK DE ZUIDPOORT MET DE BRUG OVER 'T RAVIJN.

LANGS DIT ROTSPAD GA JE NAAR BOVEN.

DAAR IS DE DOORWAADBARE PLAATS IN DE RIVIER.

MOOI, MAAR HOE KOMEN WE DAAR DAN?

LANGS DE ROTSEN NAAR BENEDEN. TJA, HET IS GEVAARLIJK, MAAR EEN ANDERE WEG IS ER NIET.

JIJ GAAT TERUG, PROBEER DUNADH'S LEGER TE WAARSCHUWEN VOOR ZE DE PICTEN IN DE ARMEN LOPEN EN LAAT DE PAARDEN MAAR ERGENS LOS. DE PICTEN MOGEN ZE HIER NIET VINDEN.

HOEI, EN IK DACHT DAT IK NERGENS BANG VOOR WAS.

EEN TROOST HEBBEN WE: LANGS DEZE WEG KOMEN DE PICTEN ER NOOIT DOOR

ZO NIET... MAAR ALS DE NOORDPOORT VALT, KUNNEN ZE BINNENDOOR VIA DE ZUIDPOORT OVER DE RIVIER KOMEN.

HOEI! WAT EEN DIEPTE.

EEN DING IS ZEKER, WE ZIJN HIER VEILIG VOOR DE PICTEN.

VEILIG NOEMT-IE DAT.

NOU, WE ZIJN HEELHUIDS BENEDEN. *HÉ...* WAT IS DAAR AAN DE HAND?

HELA! *WACHTEN JULLIE EENS EVEN!*

NEE, WE SMEREN 'M!

DE NOORDPOORT IS GEVALLEN. ER WAS GEEN REDDEN MEER AAN. WIJ ZIJN BOEREN, GEEN KRIJGERS. DE PICTEN ZIJN ER DOOR. *VLUCHT KERELS, VLUCHT!!*

OH JA? EN WAARHEEN?? ALS WE ZE HIER NIET TOT STAAN BRENGEN, KAN HET NERGENS MEER EN DAN BLIJVEN ZE ACHTER JE AAN ZITTEN, WAARHEEN JE OOK VLUCHT! DE BRUG OVER HET RAVIJN! DAAR KUNNEN WE ZE TEGENHOUDEN TOT ARTOR'S LEGER KOMT!


ZOEK HET MAAR UIT! DAAR HEB JE ZE AL!


HIER BLIJVEN LAFAARD! MOETEN WE HET SOMS ALLEEN OPKNAPPEN ?! JAAG ZE TERUG, DIE PICTEN!!
HOEI!
JA... DOOD AAN DE PICTEN!!
© 1969 HANS G. KRESSE


HA, ZE HEBBEN ONTZAG VOOR ONZE PIJLEN. GOED SCHOT, CEDRACH!
HOEI, MIJN PIJLEN RAKEN OP!


SPAAR ZE DAN! GRIJP DE LOSLOPENDE PAARDEN!


EN NU MET LANS EN ZWAARDEN EROP IN!!




WE ZIJN ERDOOR! KOM CYM! AITHAN EN DE ANDEREN REKENEN MET DE REST AF. EERST DE BRUG VOORDAT HET HELE PICTEN-LEGER ER OVER KOMT!


AFSTIJGEN EN DEKKING ZOEKEN ACHTER DE ROTSEN. WE MOETEN ZE TEGEN HOUDEN.
DAAR ZIJN ZE AL!


RAAK! HOEI!


DAAR ZIJN WE. LENNAN IS DOOD, MAAR DIE PICTEN OOK. HOE GAAT HET HIER?
WE HOUDEN DE BRUG ONDER SCHOT, ER KOMT GEEN PICT OVER ZOLANG WE PIJLEN HEBBEN.


MAAR DAT DUURT NIET LANG MEER. IK ZIE NOG MAAR EEN MOGELIJKHEID... WE MOETEN DE BRUG VERNIELEN.


DE BRUG VERNIELEN, MAAR DAT KAN NIET! 'T IS DE ENIGE TOEGANG VAN DE BURCHT VANUIT HET ZUIDEN... EN HOE MOET ARTOR'S LEGER OOIT...
DAT IS VAN LATER ZORG. ALS WE DE BRUG VERNIELEN, KOMT ER GEEN PICT MEER DOOR!


EN DAAR GAAT HET OM. AL HET ANDERE IS BIJZAAK! ZELFS 'T FEIT DAT DE PICTEN DUNADH'S BURCHT HEBBEN IS NIET BELANGRIJK, WANT ZE KOMEN GEEN STAP VERDER ZONDER DE BRUG. CYM, MAAK VUUR!


ZO! ZORGEN JULLIE VOOR DE DEKKING, IK LEID HUN AANDACHT AF!...


ZE WILLEN DE BRUG IN BRAND STEKEN, DIE HONDEN, BELET HET ZE... AAAH.


ZE PROBEREN EEN DOORBRAAK. HIER, CYM. NEEM JIJ DE FAKKEL!


HIER HEEN KERELS! HOUD ZE TEGEN, SLA ZE ERAF!
HET GEVAARLIJKSTE KAN IK WEER OPKNAPPEN!


SCHIET OP, CYM, WE REDDEN HET NIET!


DE BRUG BRANDT!..
HOE!!


TERUG! TERUG!


WEL, DAT WAS OP HET NIPPERTJE, CYM. ZIE ZE RENNEN!
KRAK!
KRAK!


DAAR GAAT HUN LAATSTE KANS OM AAN DE OVERKANT TE KOMEN.
EN DE ONZE OOK!


ZO'N BRUG IS WEL WEER OP TE BOUWEN... MAAR OM TE VOORKOMEN DAT DE PICTEN DAT GAAN PROBEREN, MOETEN WE DEZE PLAATS BLIJVEN BEWAKEN!
HOEI! WAT EEN HERRIE DAAR IN DE BURCHT!


IK DENK DAT DE PICTEN NU DE HOOFDBURCHT AANVALLEN... MAAR WAT SCHIETEN ZE DAARMEE OP?



BIJ THOR... DE VLUCHTGANG! AITHAN, SNAP JE? DOOR DE VLUCHTTUNNEL KUNNEN ZE HIER KOMEN EN ONS IN DE RUG AANVALLEN!...


WISTEN WE MAAR WAAR...
HELA! DAAR KOMT MORGAN! DIE VOERT HET BEVEL OP DE BURCHT! ER MOET IETS GEBEURD ZIJN.



























WORDT VERVOLGD

DRIVE-IN OP DE NÜRBURGRING

Motorrijders, èchte motorrijders kennen geen grenzen. Zij hebben een onbegrensd vertrouwen in hun eigen machine en een grenzeloos plezier als ze op overvolle snelwegen langs traag voortkruipende autofiles razen. Echte motorrijders zijn geen mooi-weer-toeristen.

Als het kwik in de thermometer daalt, trekken zij een trui meer onder hun motorpak aan en binden dan gnuivend de strijd aan met de bulderende wind, striemende regen, venijnige hagelbuien of sneeuwjachten. Kort gezegd: motorrijden is een sport. Een sport die je niet leert kennen in een comfortabele en goed verwarmde auto of achter de kachel bij moeder thuis.

Wie eenmaal de ontembare kracht heeft gevoeld van een fel optrekkende motor; wie ooit de sensatie heeft geproefd van een plat genomen bocht; wie ooit het zwarte wegdek onder zich heeft zien wegflitsen en wiens oren het diepbrommende uitlaatgeluid hebben opgevangen; die weet wat motorrijden is en hij kent ook dat triomfantelijke gevoel van de motorduivel die met wapperende broekspijpen en bolgeblazen windjack alle auto's te snel af is.

Waarmee we maar willen zeggen dat de tienduizend motorenthousiastelingen die ook deze winter weer uit alle delen van Europa naar hun jaarlijkse trefpunt in de Eifel, de Nürburgring, trekken, tot een aparte volksstam behoren.

De stamleden zijn de nazaten van de ‚grüne Elefanten'. Ze komen niet voor in de geschiedenisboekjes, want hun historie dateert pas van 1955.

Het begon allemaal met de Duitse motorjournalist Ernst Leverkus, die met enkele vrienden één liefde gemeen had: de Zündapp KS 60 met zijspan, beter bekend onder de troetelnaam ‚Grüne Elefant'. Hartje winter organiseerde hij het eerste ‚Elefanten Treffen', een genoeglijk onderonsje, dat in de loop der jaren is uitgegroeid tot een internationale motorhappening, waar de zijspancombinatie in hoog aanzien staat, maar niet verplicht is. Nog steeds zijn een aantal echte ‚Elefanten' als stamvader present.

Motorrijders op zware BMW's, Japanse viertakten, Harley's, Engelse twins en nijdig knetterende 50 cc'tjes komen uit Engeland, Frankrijk, Finland, Nederland, België, Noorwegen en Zweden naar het vermaarde race-circuit. Bij voorkeur als de hellingen van de Eifel zijn bedekt met een dik sneeuwtapijt en als de wegen glad en onbegaanbaar zijn.

Jonge, maar ook oude, motorrijders worden elke winter in januari door de onschuldige Elefanten-bacil aangestoken. Zij beschouwen de Nürburgring als een Kur-Ort waar slechts uitlaatdampen, motorgeronk en wintertenen een heilzame werking op hen kunnen uitoefenen.

Blijft altijd nog de vraag waarom die duizenden in leer verpakte mannen en vrouwen hun vakantie-centjes opsparen om daar op dat vermaarde Duitse race-circuit een paar dagen kou te lijden.

Het antwoord is even simpel als ondoorgrondelijk.

Omdat ze de sfeer en de kou niet kunnen missen. Omdat het oorverdovende geronk uit duizenden uitlaten hen als muziek in de oren klinkt, en omdat zij geen zoetere geur kennen dan die van uitlaatdampen.

Bovendien voelen motorrijders zich het beste thuis tussen. . . motorrijders. Hun voertaal is een onnavolgbaar ratjetoe van technisch proza waarvoor geen taalbarrières schijnen te bestaan.

Drie dagen rijden op motoren, kijken naar motoren, slapen naast motoren, praten over motoren. Dát is het ‚Elefanten Treffen'. Maar het is meer. Het is ook een vorm van wintersport. Niet op latten, maar op wielen.

In de metersdikke sneeuw worden kleine tentjes opgetrokken en 's avonds, als het kwik pijlsnel daalt, vlammen de kampvuren hoog op en vermengtt de prikkelende dennegeur zich met de braadlucht van aan spaken gespietste worstjes.

Maar het absolute hoogtepunt vindt plaats als het middernachtelijk uur heeft geslagen.

In de inktzwarte duisternis worden dan de duizenden motoren aangetrapt, worden even zovele fakkels ontstoken en begint een onafzienbare stoet aan een sprookjesachtige rondrit over het circuit.

De duizenden toortsen zetten het gehele dal in een gloed van licht, terwijl het motorengeronk honderdvoudig door de heuvels wordt weerkaatst. Het is de lichtende en luidruchtige apotheose van een winters motorfestijn waar talloze motorrijders jaarlijks reikhalzend naar uitzien.





Duizenden zijspan- en andere combinaties vervoeren tienduizenden motoristen over winterse wegen naar de besneeuwde Nürburgring. Een lawaaierige drive-in...

't Is een kunst op zich om met verstijfde vingers mankementen te verhelpen. Maar motorrijden zonder mankementen is nu eenmaal ondenkbaar. . .

Midden in lieflijk-besneeuwde bossen verwacht je alles, behalve kamperende motorrijders! Hier wordt nogmaals onderstreept, dat motorrijden een mannensport is!

Behalve de indrukwekkende zijspancombinaties met alles d'rop en d'ran trekken in januari ook solomotoren van 50 tot 12 cc naar de Duitse Nürburger Ring. . .







De verknochten aan dit oude beestje, een originele Grüne Elefant, zijn jaren geleden gestart met de jaarlijkse drive-in op de Nürburgring. . .



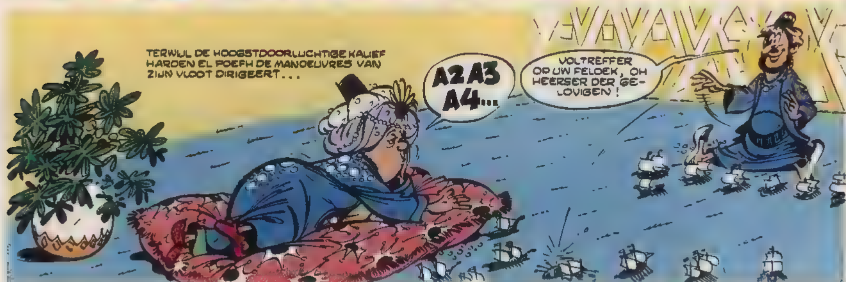
Gehuld in leer en wol worden vaak duizenden kilometers afgelegd om gelijkgestemde geesten te ontmoeten, met wie gesproken wordt over motoren!



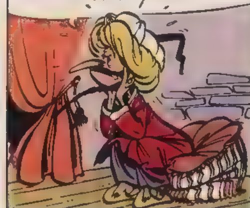


DOOR GOSCINNY EN TABARY

GROOTVIZIER IZNOGOEDH



...ZIT ZIJN LAAGHARTIGE GROOTVIZIER IZNOGOEDH TE KNIEZEN...

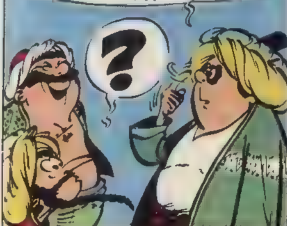


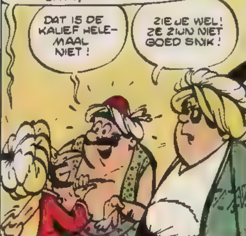














DE DUBBELGANGER





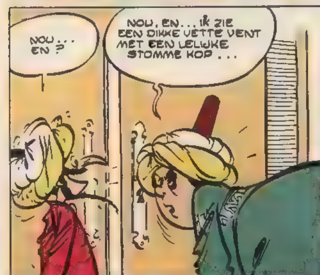








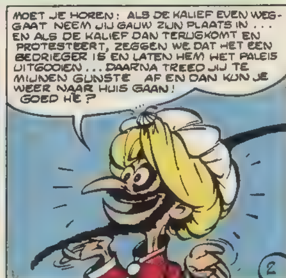












WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

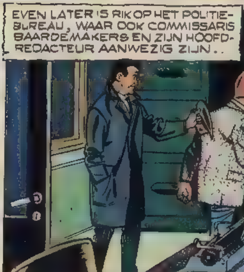
Rik Ringers wordt gevankelijk meegevoerd naar het politiebureau, maar zijn zaak staat er minder ernstig voor dan zijn buurtgenoten vermoeden. Hij werd namelijk op eigen wens gearresteerd...

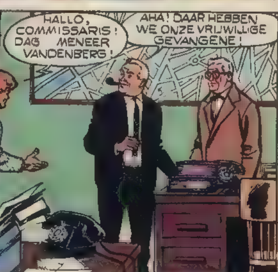




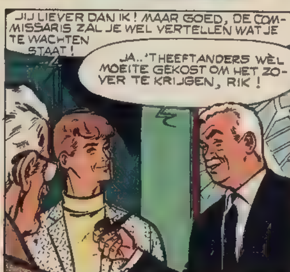








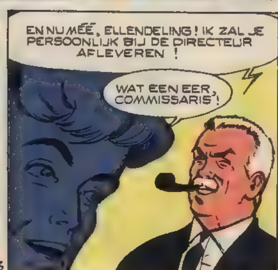






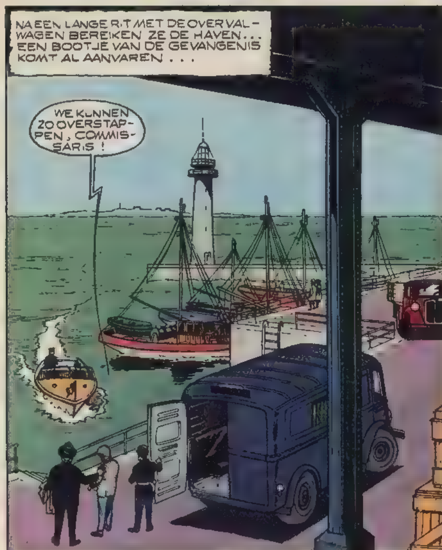


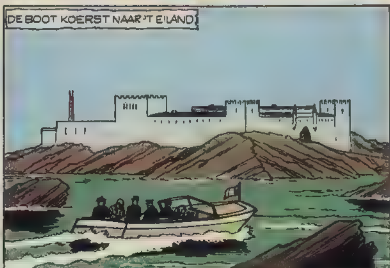


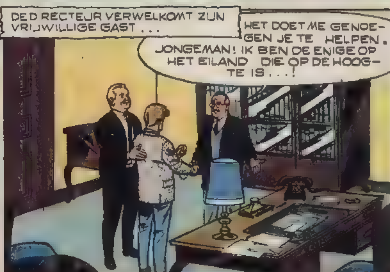


KAMELEON





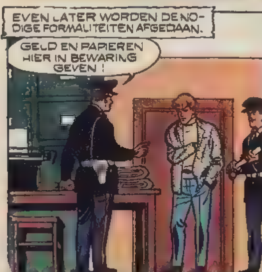




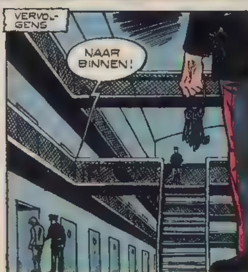




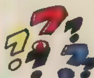








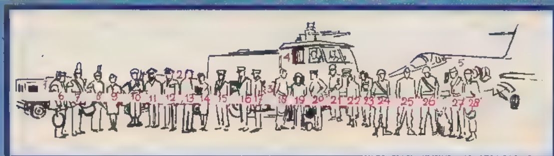
EN DE DEUR VAN CEL 23 VALT ACHTER RIK IN HET SLOT! HIJ IS GEVANGENE . . . WACHTEN HEM OOK *HIER* SPANNENDE AVONTUREN?



WORDT VERVOLGD

ALLE UNIFORMEN VAN DE LUCHTMACHT

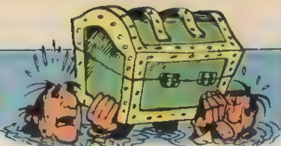
Jaren geleden, tot in de dagen van Napoleon, liep Jan Soldaat in felgekleurde kledij over 't slagveld of in parades. Hoe hoger zijn rang, hoe fraaier zijn tenue. Hij was een opvallende verschijning en merkwaardig genoeg drong het uiterst traag tot de pientere generaals door, dat juist dat opvallende niet zo best is voor de gezondheid van Jan Soldaat · al te makkelijk kon de vijand zijn kogel of bajonet op de rode, gele of paarse tegenstander richten. Misschien hebben de hoge legerpieten naar de dierenwereld gekeken, misschien zijn ze zelf op 't idee gekomen om 'mimicry' toe te passen: in ieder geval gingen ze hun soldaatjes zodanig uitrusten, dat ze in hun omgeving zo min mogelijk opvielen (mimicry is aanpassing aan de omgeving). Na de eerste wereldoorlog liepen de meeste Europese legers rond in groengrijze tinten, na de tweede wereldoorlog kwam het kaki in zwang, naar voorbeeld van de Engelsen, die gevochten hadden op de leemkleurige bodem van Aziatische gebieden (kaki betekent modder). Ofschoon de kleur in de krijgsmacht bijna geheel verdwenen is, zien we in bepaalde gevallen toch een terugkeer ervan. Bijvoorbeeld in onderdelen waar de kleur belangrijk is voor het herkennen van militairen met bepaalde functies. Zoals op vliegbases. PEP presenteert, in samenwerking met het Ministerie van Defensie, een volledig overzicht van de uniformen zoals ze gedragen worden bij onze Koninklijke Luchtmacht.



1 A.P.U. start-aggregaat voor straalvliegtuigen. 2 Flessenwagen, gecomprimeerde lucht voor het opstarten van de F-104 G. 3 Vliegtuigtrekker van het type David Brown. 4 Crash-tender, vliegtuig-brandblusvoertuig van het type Kronenburg. 5 F-104 G Starfighter. 6 Marshaller, uitgerust met jack in oranje kleur en bats. Zijn taak is het op de plaats dirigeren van taxiënde vliegtuigen. Tegen het lawaai van straalmotoren draagt hij oorbeschermers. 7 Diepe trom. 8 Trompetterleden van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht in hun gala-uniformen. 9 LUVA-onderofficier, gekleed in zomertenue. 10 Ere-squadron, soldaat in officieel tenue. Dit squadron komt in actie bij officiële ontvangsten en plechtigheden. 11 Onder-officier in dagelijks tenue met decoraties in de vorm van batôns. 12 Adjudant-onderofficier, in gekleed tenue met modeldecoraties. 13 Soldaat-messbediende. 14 LUVA-officier, kapitein van de Luchtmacht Vrouwen Afdeling in dagelijks tenue. 15 Officier in groot avondtenue, herkenbaar aan witte vlinderdas en het witte piqué vest. 16 Officier in klein avondtenue, herkenbaar aan zwarte vlinderdas en blauw-grijs lakenvest. 17 Officier in ceremonieel tenue met ponjaard. 18 Vlieger in oranje vliegoverall met grijs lederen jack. 19 Vlieger in drukpak voor het vliegen op zeer grote hoogte met de Starfighter. 20 Vlieger in oranje overall, anti-G-broek en zwemvest. Vliegerhelm ligt naast hem op de grond. 21 Brandweersoldaat met wit wollen overall en brandweerhelm. 22 Onderofficier van de Materieeldienst, gekleed in stofjas. 23 Technische dienst. Het personeel werkzaam aan vliegtuigen is gekleed in overalls met zogenaamde kleefsluitingen. 24 Soldaat van een Luchtmacht Bewakings Squadron in zijn normale diensttenue. 25 Soldaat in veldtenue grove stof. 26 Hondenbegeleiders met diensthonden. 27 Korporaal in veldtenue gladde stof. Te gebruiken als uitgaanstenue. 28 Soldaat in gevechtstenue met helm, wapen en gasmasker.



MATJE MADEIRA EN



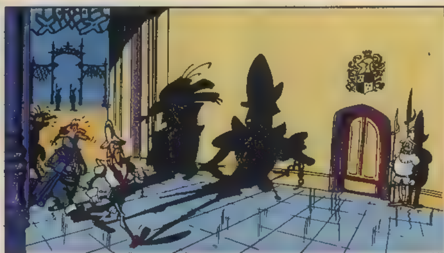
door UDERZO en GOSCINNY

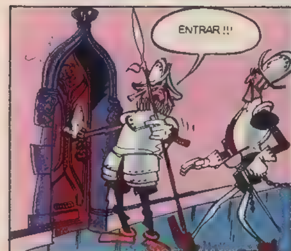
Matje en zijn manschappen zijn aan wal gegaan in een onbekende haven.

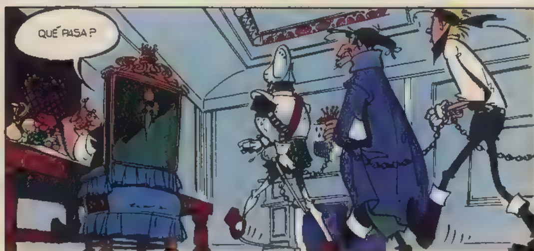


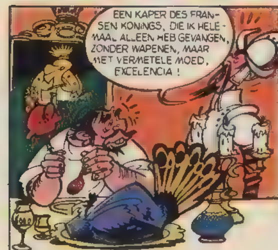
















PURPEREN PIRAAT

om nieuwe voorraden in te slaan. Matje veronderstelt dat ze vorstelijk zullen worden ontvangen, maar dat pakt wel een beetje anders uit. . .









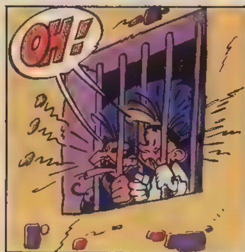


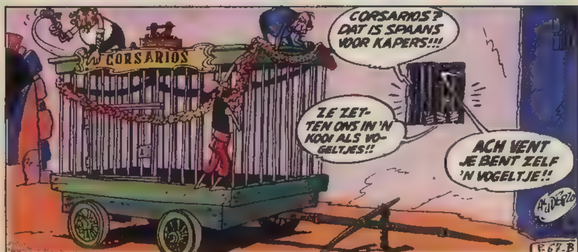
1967 Editions Dargaud











WORDT VERVOLGD



BLAKE EN MORTIMER IN

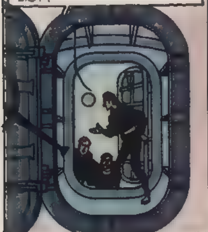
door E. P. JACOBS

HET RAADSEL

Prins Ikaros brengt Blake en Mortimer naar de kleine batiscaaf, waarmee zij uit het verwoeste Poseidopolis naar de oppervlakte van de aarde zullen ontsnappen.

PRINS IKAROS BRENGT BLAKE EN MORTIMER NAAR EEN ZWAAR GEPANTSERDE DEUR . . .

DIT IS DE INGANG VAN DE SLUIS, WAAR DE GELEIDE BATISCAAF LIGT !

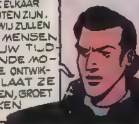


EVEN LATER STAAN ZE VOOR 'N VREEMDSOORTIGE DUIKBOOT . . .

HIERMEE KEREN JULLIE NAAR DE MENSEN TERUG !



VRIENDEN, DIT IS HET MOMENT WAAROP WE ELKAAR VAARWEL MOETEN ZEGGEN ! DE ATLANTEN ZIJN JULLIE GROTE DANK VERSCHULDIGD ... WIJ ZULLEN JULLIE NOOIT VERGETEN ...! ZEG DE MENSEN DAT ZE OP DE DREMPEL VAN EEN NIEUW TIJDPERK STAAN ... ZEG DAT ZE ONGEKENDE MOGELIJKHEDEN ZULLEN HEBBEN ZICH TE ONTWIKKELEN ... OF ZICH TE VERNIETIGEN ! LAAT ZE HET GOEDE KIEZEN ! VAARWEL VRIENDEN, GROET DE AARDE VAN ATLANTIS, DE VERZONKEN STAD DIE DE WERELD ONTSTIJGEN ZAL...!



PLOTSELINGE SCHOKKEN VERHAASTEN HET AFSCHEID . . .

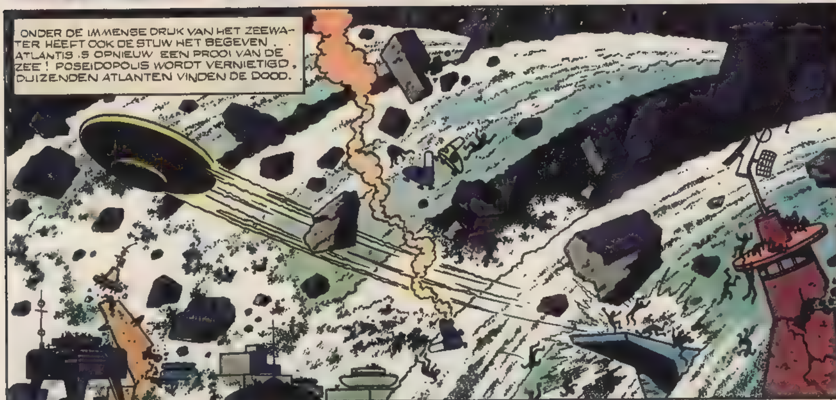
GA NU ! DE STUW IS DOORGEBROKEN ! VAARWEL !

VAARWEL !

VAARWEL, PRINS IKAROS !

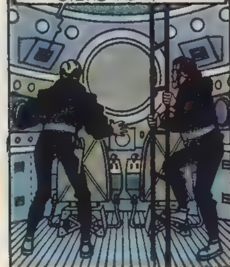


ONDER DE IMMENSE DRUK VAN HET ZEEWATER HEEFT OOK DE STUW HET BEGEVEN . ATLANTIS IS OPNIEUW EEN PROOI VAN DE ZEE ! POSEIDOPOLIS WORDT VERNIETIGD , DUIZENDEN ATLANTEN VINDEN DE DOOD.



BLAKE EN MORTIMER KLIMMEN IN DE BATISCAAF, WAAR DE STEM VAN IKAROS HEN AL OPWACHT...

GA ZITTEN EN BIND JE STEVIG VAST !



TERWIJL BLAKE EN MORTIMER HUN PLAATSEN INNEMEN, LAAT IKAROS DE SLUIS VOLLOPEN . DE BATISCAAF ZET ZICH EVEN LATER IN BEWEGING . . .



VIA EEN LANGE TUNNEL WORDT DE BATISCAAF NAAR DE DUISTERE WATEREN VAN ATLANTIS GELOODST . . .



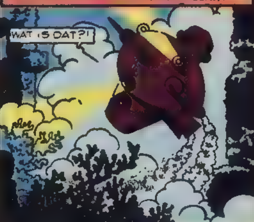
VANAF ZIJN VERRE COMMANDOPOST OPENT IKAROS EEN PATRIJSPOORT... BLAKE EN MORTIMER STAREN VERRAST NAAR BUITEN...

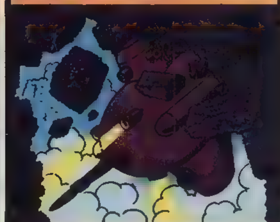


VAN ATLANTIS

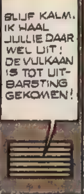














UITERST VOORZICHTIG MANOEUVREREND SLAAGT IKAROS ERIN DE BATISCAAF UIT ZIJN NETELIGE SITUATIE TE BEVRIJDEN...

GERED!

EINDELIJK!

IK HAD DE HOOP AL OPGEGEVEN!







WORDT VERVOLGD

ARENDSOOG

Arendsoog en Witte Veder zijn in handen gevallen van de bende van Grissom, die Dunhurst belegert.

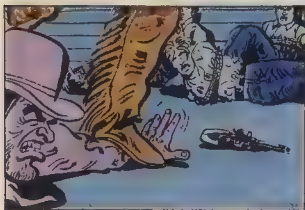






Nu bleek ook dat de sheriff zijn mannetje stond. Hij rolde zich een paar maal om, tot hij achter de deur lag Met zijn schouders duwde hij hem dicht en rolde nog twee keer om. Als iemand wilde binnenkomen, zou hij bepaald moeite hebben om de deur te openen! Arendsoog was intussen naar de gevloerde bewaker gekropen. Hoewel zijn handen op de rug gebonden waren, slaagde hij er bij de eerste poging reeds in de dolk van de schurk uit zijn koppel te trekken. Witte Veder leunde achteruit, over de bewaker heen. Hij schuurde met zijn polsen langs het mes, dat Arendsoog vasthield. Hoewel 't slechts een kwestie van seconden was, leek het een eeuwigheid te duren voordat de Indiaan zijn handen kon bevrijden.

Hij greep het mes uit Arendsoogs handen en sneed de touwen door die zijn benen gebonden hielden. Hij was maar net op tijd, want de tweede schurk was erin geslaagd het lichaam van de sheriff mét de deur weg te schuiven. Met de revolver in de aanslag kwam hij binnen. Als een veer die zich ontspant, schoot de Indiaan naar voren. De bandiet was te geschrokken om hulp te roepen. De revolver ging af, maar de kogel doorboorde het dak. Een stevige rechtse schakelde de kerel uit. Er werd de Indiaan niet veel rust gegund, want de eerste bewaker probeerde overeind te krabbelen. Witte Veder sprong naderbij en zette zijn voet op de hand van de schurk, die op de grond naar zijn revolver zocht.







Voor de grijpgrage handen griste hij de revolver weg en haalde uit. Nummer twee kreeg zo'n kolossale dreun voor zijn hoofd, dat hij voorlopig was uitgeteld. „Prima werk, boy!" zei Arendsoog, terwijl zijn vriend zijn boeien en die van de anderen doorsneed. „Ongelooflijk!" deed ook de sheriff een duit in het zakje. „Wat doen we nu?" vroeg hij dan om te laten blijken dat hij de leiding graag aan de twee vrienden liet. Arendsoog was naar de deur geslopen en keek voorzichtig naar buiten. Er werd geschoten en af en toe klonk een zware ontploffing. De schurken probeerden met dynamiet de versperringen op te blazen. „We gaan naar Dunhurst," zei Arendsoog dan. „Hiér hebben we te weinig wapens en munitie!"

Gelukkig was de schuur niet erg stevig. Het kostte Arendsoog weinig moeite aan de achterkant twee planken los te werken. Ongezien door de schurken die zich aan de andere kant van het gebouwtje bevonden, slopen ze de korte afstand die hen scheidde van de oever van de Dunhurstrivier. Hier nam de sheriff, die het terrein kende als zijn broekzak, de leiding over, er leek geen doorkomen aan. Het bleek al gauw, dat de schurken het stadje geheel ingesloten hadden De meeste manschappen van de gedeserteerde Grissom bevonden zich echter bij het begin en het einde van de hoofdstraat Op de plaats aan de rivier waar de vrouwen van Dunhurst gewoonlijk de was deden, gaf de sheriff bevel om halt te houden.





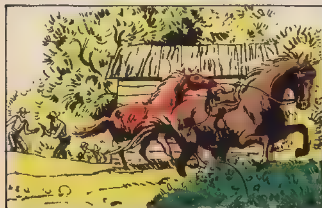


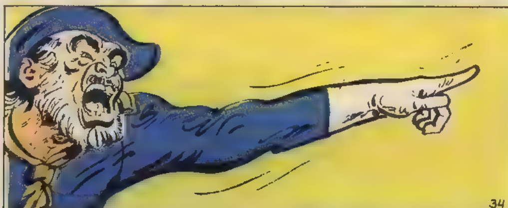


Arendsoog overzag de situatie. Dunhurst lag nauwelijks honderd meter verderop. Vier schurken sneden hun echter de pas af. „Kom mee," fluisterde hij. Achter de schurken langs slopen zij naar de corrals aan de oever van de rivier, waarin de vele honderden koeien stonden die in de afgelopen dagen verhandeld waren Achter de corrals, nog verder van het stadje verwijderd, lag het spoorwegemplacement. Arendsoog kroop als eerste onder het hek van de buitenste corral door. De koeien, toch al onrustig door het schieten, maakten loeiend ruimte In gebogen houding holden zij naar de afscheiding van het volgende corral. Ongezien konden zij Dunhurst zo tot op een afstand van nauwelijks dertig meter naderen.

Arendsoog telde. Bij 'drie' sprongen de sheriff en de twee andere mannen overeind en sprintten naar het stadje. "Dat is punt één," zei Arendsoog voldaan. "Hier zijn we voorlopig veilig Nu eens kijken of wij Grissom en zijn mannen niet kunnen weglokken..." Zij slopen naar de goederentrein, die kort voor de verwoesting van het 'Telegraafkantoor' was aangekomen. Het personeel had een toevlucht gezocht in de stad en het emplacement lag verlaten. Zonder onnodig lawaai te maken, koppelde Arendsoog de locomotief los van de wagons. Witte Veder was reeds druk bezig het vuur op te stoken. Voor Arendsoog de plaats van de machinist innam, floot hij een paar maal. Als Lightfeet hem nu maar hoorde!

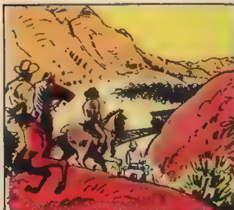
Om het stadje te redden is het vóór alles zaak dat onze vrienden zich uit hun gevangenschap weten te bevrijden.





Het trouwe dier, dat zich naast de schuur bevond waarin onze vrienden hadden gezeten, ging er tot verbazing van de schurken plotseling vandoor. Witte Veders paard volgde het onmiddellijk. Door zigzag te lopen maakte Lightfeet de kans kleiner om door de kogels van de schurken te worden getroffen. Witte Veder gooide intussen zwetend de ene schep kolen na de andere op het vuur. Arendsoog keek naar de hendels, knoppen en kleppen. In grote trekken wist hij hoe hij de machine op gang moest brengen. ,,Klaar, boy?" Toen de Indiaan bevestigend antwoordde, haalde hij een hendel over. Kreunend en zuchtend zette het gevaarte zich in beweging. De afleidingsmanoeuvre verliep naar wens. .

Arendsoog liet de fluit vele malen achtereen gillen. Wolken rook dreven naar Dunhurst, terwijl de locomotief zich in de andere richting verwijderde. De paarden van onze vrienden hadden niet de minste moeite de locomotief bij te houden. Grissom vloekte als een ketter toen het tot hem doorgedrongen was wat er gebeurde. De ontvluchting van de gijzelaars had hem al woedend gemaakt, maar dit bracht hem buiten zichzelf. Door het 'Telegraafkantoor' op te blazen had hij gemeend Dunhurst van de buitenwereld af te sluiten Aan de locomotief had hij geen moment gedacht! Luttele minuten nadat de fluit geklonken had, had Grissom zijn mannen verzameld en werd de achtervolging op de locomotief ingezet.



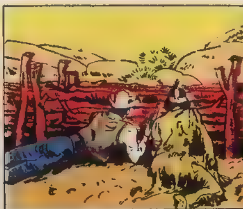




Witte Veder werkte als een paard en de locomotief kreeg steeds meer snelheid. De mannen van Grissom wonnen heel langzaam terrein. Arendsoog voegde zich bij de Indiaan en hielp hem. De spoorlijn voerde enige tijd langs de rivier. Ongeveer vier mijl buiten het stadje boog hij echter af in de richting van de bergen. Het terrein werd heuvelachtiger en dichter begroeid, zodat ze van tijd tot tijd uit 't gezicht van de schurken verdwenen waren. Arendsoog keek een paar maal achterom. De afstand tussen de locomotief en de schurken bedroeg naar schatting nog driehonderd meter. Hij legde de schep neer. ,,Kom, boy, voorbij die heuvel gaan we eraf." Hij maakte zich gereed voor de sprong. . .

Lightfeet begreep onmiddellijk wat er van hem verlangd werd en ging vlak naast de locomotief lopen. Toen een heuvel hun opnieuw aan het oog onttrok, sprong Arendsoog. . . Lightfeet hield maar heel even in, toen zijn baas in het zadel terecht kwam. Witte Veder had Arendsoogs voorbeeld gevolgd en toen de schurken de locomotief weer in 't gezicht kregen, waren onze vrienden al in het struikgewas verdwenen. Doodstil wachtten zij. . . Toen Grissom en zijn mannen hun passeerden, glimlachte Arendsoog. Even later reden zij zo snel als zij konden terug naar Dunhurst. Het zou nog wel even duren voor de schurken erachter waren dat de locomotief niemand voerde. Arendsoog en Witte Veder hadden veel tijd gewonnen. . .







Het kostte niet veel moeite het stadje te bereiken Er werd snel overleg gepleegd met de sheriff en rechter Hanks. "Grissom is met het merendeel van zijn mannen achter die locomotief aan," zei Arendsoog. Intussen hebben wij de gelegenheid een aantal van zijn mannen onschadelijk te maken." Niemand had een beter plan en dus werd Arendsoogs voorstel aangenomen. Sheriff Leeds wist zeker dat nog maar twaalf schurken het stadje belegerden. "Goed! Eerst nemen we de kerels aan de kant van de rivier onder handen," zei Arendsoog. En terwijl Arendsoog en Witte Veder even later het stadje uitslopen, vlogen tientallen kogels over hun hoofden om de schurken te dwingen achter hun dekking te blijven.

Achter een grote hoop oud hout bleven zij even liggen. Vier schurken hadden zich achter de glooiing van de rivieroever verschanst. Tenminste. . . dat meende Arendsoog. Hij kon niet weten dat de mannen langs de rivier naar de corrals geslopen waren Toen hij tot die ontdekking kwam, was het al te laat. . . Een van de schurken had het hek in de omheining geopend. Terwijl zij als gekken in de lucht schoten, joegen de andere mannen de dieren eruit. "Pas op!" brulde de sheriff uit het stadje naar onze vrienden. Zij hadden zijn waarschuwing niet nodig. Met donderend geweld stormden de koeien in hun richting. Als zij niet snel handelden, zouden zij onder de hoeven van de dieren verpletterd worden. WORDT VERVOLGD



DE AMATEUR EEN



















AVONTUUR VAN Ben Bolt



DOOR JOHN CULLEN MURPHY



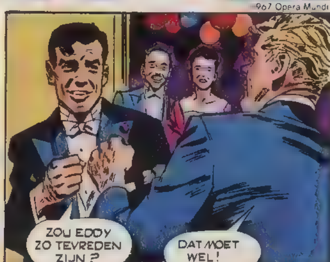


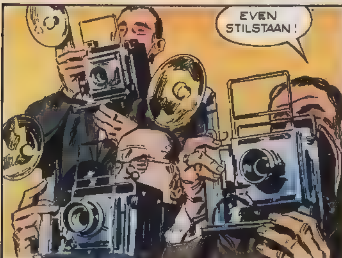














WORDT VERVOLGD

MICK TANGY

VLIEGTUIGEN



TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR **A. Uderzo**

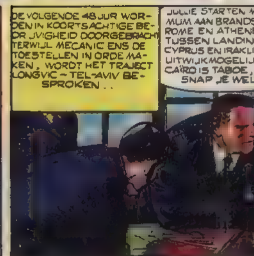
Mick Tangy en zijn piloten krijgen de laatste instructies voor hun uiterst belangrijke vliegtocht naar Tel-Aviv in Israël.





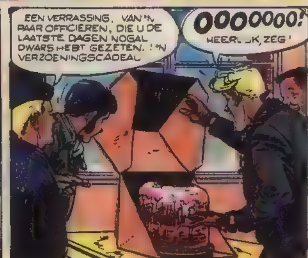


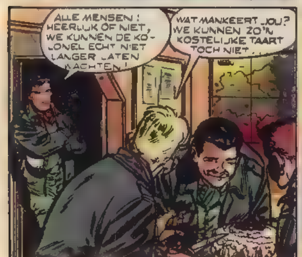










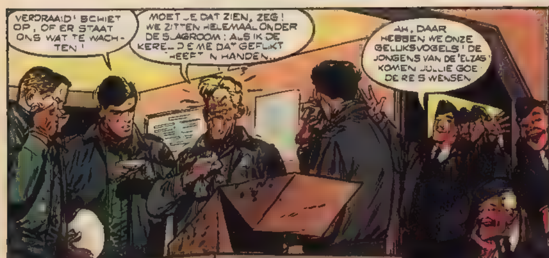






VOOR ISRAËL

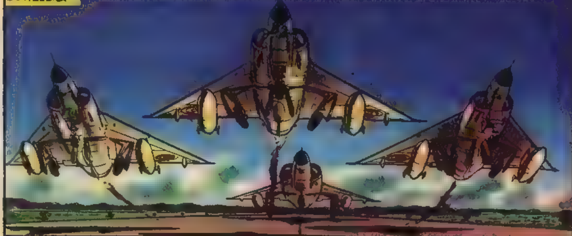


















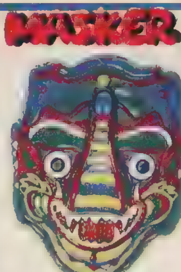
WORDT VERVOLGD



Weet je dat de Franse minister van onderwijs, Alain Peyrefitte, de minirok wil verbieden op de scholen? Hij wil alle Franse meisjes en vogels in 'n lang duf schoolschort laten rondlopen! Hij denkt zeker dat de leraren anders te veel worden afgeleid! Nou, als Veringa op zo'n idee komt organiseer ik 'n protestmars naar Den Haag!



MASKER



Voor een paar gulden kun je een onbeschilderd zwart masker kopen, van naar keuze een Indiaans opperhoofd, Mexicaans afgodsbeeld, Afrikaanse medicijnman enz. Met een penseel en wat potjes plasticverf kun je de oorlogskleuren aanbrengen. Het resultaat is een schitterende wandversiering. Het zwarte masker is verkrijgbaar in speelgoedwinkels.



Dierenfilms gaan erin als koek! Kijk maar naar Lassie, Fury, Flipper. Op 18 november zagen we voor het eerst de dierenserie Daktari en in Amerika is onlangs weer een nieuwe serie gestart, waarin een leeuw de hoofdrol speelt. Hij heet Fluffy en is het troetelhuisdier van een vrolijke familie. De kans is groot dat ook deze leeuw spoedig in Nederlandse huiskamers zal rondbrullen.
P.S. Verwar deze Fluffy niet met de slimme detective Fluffy, die in een klucht eind december op ons scherm te zien zal zijn.

STRIP

In Italië is een nieuwe rage ontketend: het verzamelen van ,antieke' stripverhalen. De officiële handel hierin bereikt een gemiddelde jaaromzet van 120.000 gulden! En een goed oud nummer van bijvoorbeeld Mickey Mouse (1935) brengt zo'n dertig gulden op! Afgezien van de geldwaarde, blijven de historische strips ook om artistieke redenen voor de verzamelaar belangrijk. En hoe belangrijk blijkt wel uit 't feit dat een streng museum als het Louvre te Parijs enige tijd geleden een tentoonstelling van oude stripverhalen heeft georganiseerd! In de Nederlandse stripwereld is sinds oktober ook wat leven geblazen, toen op de elfde van die maand het zogenaamde Stripschap is opgericht, een club van verzamelaars.



COOPER CONTRA SKI'S



Rauno Aaltonen is de wereldbekende rallyrijder, Kalevi Häkkinen is wereld-skikampioen. Rauno voelt zich ook op ski's goed thuis en Kalevi houdt van autoracen. Vandaar hun wedstrijd op 'n Fins slalomtraject, waarbij de Cooper van Aaltonen precies even snel daalde als de ski's van Häkkinen.

MOTOR 'GILERA'



Een motorliefhebber denkt bij het zien van deze Gilera natuurlijk direct aan Geoffrey Duke en zijn legendarische wereldkampioenschap 500 cc (nu een jaar of tien geleden). En voor hem is het leuk, te weten dat deze en andere modellen te koop zijn als natuurgetrouwe miniaturen voor ƒ 35 per stuk. Knutselaars kunnen hun hart ophalen voor de helft van het geld, want de nodige modellen zijn ook in bouwpakketvorm verkrijgbaar.

BOLLEBOF

Onlangs is benoemd tot hoogleraar in de logica aan de universiteit van Standfort de heer Harry Friedman. Wat zou dat, denk je? Nou, niks! Als doctor Friedman niet kortgeleden pas 19 jaar was geworden en de jongste prof van Amerika is!

In gesprek met: STANLEY BISH

„Ik heb altijd goeie zin, ik lach altijd, ik ben 'n optimist. Daarom ben ik wel populair op school. Niet om 't voetballen, maar gewoon, om m'n doen en laten." Aan 't woord is Stanley Bish. Amper zestien jaar geleden geboren (in Djakarta, na twee maanden verhuisd naar Nederland), onze jongste betaalde voetballer. „Publiceer maar niet wat ik verdien, 't is nogal veel voor 'n jongen van mijn leeftijd." Begon op 6-jarige leeftijd te voetballen bij Megacles, 'n amateurvereniging uit zijn woonplaats Weert. Speelde van z'n 9de tot z'n 14de voor Wilhelmina 08. „Toen speelde ik 'n gastwedstrijd voor 'n PSV-elftal. Meneer Appel zag me voetballen en vond me goed. Zo ben ik dus bij PSV gekomen, 'n verdomd fijne ploeg. Soetekouw, dat is een clown en Sörensen is ook wel 'n gek. Schmid-Hansen is de beste, dat is ook m'n beste vriend. En Doesburg, die noemt me altijd Charly. Ik ben natuurlijk wel de piccolo van 't elftal." Stanley kreeg zijn contract aangeboden op z'n zestiende verjaardag. Hij kreeg toen ook 'n brommer: „'n Puch, maar meneer Nicolic (zijn trainer) wil niet dat ik er nog op rijd. Ik ben ermee gevallen, mijn hele hand kapot en m'n knie geschaafd, dat is natuurlijk niet zo best voor 'n profvoetballer." Wat is wél best voor 'n profvoetballer? „Trainen natuurlijk, en tot misschien je dertigste jaar geld verdienen. Ik zou best naar 'n Italiaanse club willen, daar zit je financieel uitstekend. Of Feyenoord, dat is ook 'n machtige ploeg! Ik hoop dat die kampioen wordt! Moulijn, dat is toch 'n geweldige voetballer! De beste is Cruyff natuurlijk, zo'n voetballer heeft er nog nooit in Nederland rondgelopen! Die kerel is brutaal, moedig, ik heb er helemaal geen woorden voor! Natuurlijk hoop ik ook in 't Nederlands elftal te komen, ik ben nog jong. Over 'n jaar of drie praten we verder. Wel 't liefst in de aanvalsspits, daar speel ik bij PSV ook. In 't UEFA-elftal sta ik steevast rechtsbuiten, dat bevalt me eigenlijk ook wel. Och, als ik maar kan voetballen, dan is 't me allemaal om 't even." Stanley Bish zit in de derde klas van het Gemeentelijk Lyceum Eindhoven, HBS-A. „Daar heb ik Freddy leren kennen, ze zit op de MMS. Ze is 'n heel knap meiske, ze stimuleert me ook wel bij het voetballen, bij de thuiswedstrijden komt ze kijken. Freddy hockeyt, maar dat is 'n rotsport. Trouwen? Allicht, als ik 'n jaar of 25 ben. Misschien niet met Freddy, maar toch wel met zo'n type. Ik wil sportleraar worden, of anders naar de HTS. Techniek heb ik wel belangstelling voor, maar talen liggen me veel beter. Gymnastiek, daar heb ik altijd 'n 9 voor, wiskunde, meetkunde vooral, dat is moeilijk. De school is wel leuk, maar leren vind ik niet zo prettig. We hebben meisjes in de klas; naast mij zit 'n meisje, dat kind is steengoed, dat stimuleert, ik kan moeilijk voor haar onderdoen. We fuiven wel veel hoor! Maar ik drink nooit, ik rook ook nooit. Dansen, dat doen we 's zondags altijd. De Stones zijn geweldig. En klassieke muziek, als ik 'n gekke bui heb hou ik wel van Chopin, pianomuziek, lekker sentimenteel, dan voel ik me wel 'ns droevig. Waarom? Och, 't is soms fijn om je droevig te voelen! Om India, dat is erg. Vietnam? Daar ben ik niet zo bij betrokken, hè? Politiek interesseert me geen lor! Stanley staat om half zeven op, gaat met de trein naar Eindhoven, zit tot kwart voor vier op school, traint, gaat terug naar Weert, studeert 's avonds. Hij heeft meer interesses dan voetballen alleen. „Voetbal is zo betrekkelijk. Na m'n dertigste wil ik ook nog iets kunnen, daar houd ik nu al rekening mee."

SMALL FACES



Geen nieuwe foto, wèl een belangrijke! Bewaar 'm, want hij komt je van pas bij de grote prijsvraag in PEP 52!

JAPAN'S POPULAIRSTE



Japanse autoliefhebbers hebben hun favoriet gekozen: de Datsun Bluebird, in ons land beter bekend onder de naam Datsun 1600. Een wagen voor alledag voor alleman, met 'n matige topsnelheid, 'n sober interieur en 'n carrosserie van maestro Pininfarina. In de stad handig, op de grote weg komt-ie goed uit de wielen. Voor de Japanners is er maar één Volkswagen en dat is de Datsun, die ze tot Auto van het Jaar gekozen hebben.

FILM

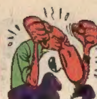


De avontuurlijke romans van Jules Verne zijn nog steeds in trek, hoewel deze beroemde Franse schrijver anderhalve eeuw geleden geboren werd. Zijn werken hadden dus eigenlijk al op de antiekzolder moeten liggen. Dat hij populair blijft, blijkt wel uit het feit dat zijn verhalen nog steeds met groot succes verfilmd worden. Denk 'ns aan: ‚De reis om de wereld in 80 dagen', ‚Michel Strogoff' en ‚Twintigduizend mijlen onder zee'. Binnenkort gaat er weer een film in première, gebaseerd op een roman van Verne: RAKET NAAR DE MAAN. Een gekke ‚rolprent', waarin ten tijde van koningin Victoria van Engeland de sprong in de ruimte gewaagd wordt. Een film die je niet mag missen!

WIE O WIE?

Toen men Bobby Harrison, lid van de beroemde beatgroep Procol Harum vroeg waar hij van hield, zei hij tenslotte na lang denken: „Met water pletsen!" Wie stuurt hem een teiltje?


DOOR MORRIS
LUCKY LUKE



RIVALEN


WAT MOETEN JULLIE HIER, ZOOTJE COYOTES?
PRISON

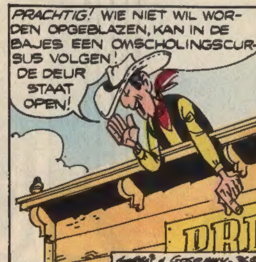

ZE KOMEN BIGELOW O'TIMMINS LYNCHEN!
OH JA?!


ZO, DAT ZAL ZE BESLIST GOED DOEN!
PRISON


MOOI! NU IS 'T UIT MET DE PRET! HET SPEELKWARTIER IS VOORBIJ! LUISTER NAAR ME!


DIT KLEINE PAKKETJE ZIT BARSTENSVOL DYNAMIET! IK HEB DE BURGERS VAN PAINFULL GULCH BELOOFD ZE TE VERLOSSEN VAN JULLIE EEUWIGE HEIBEL!


IK ZAL DAN OOK NIET AARZELEN JULLIE ALLEMAAL OP TE BLAZEN ALS JE ZO DOORGAAT!..
DOE NIET ZO ONWIJS, LUCKY LUKE!
PRISON


PRACHTIG! WIE NIET WIL WORDEN OPGEBLAZEN, KAN IN DE BAJES EEN OMSCHOLINGSCURSUS VOLGEN! DE DEUR STAAT OPEN!

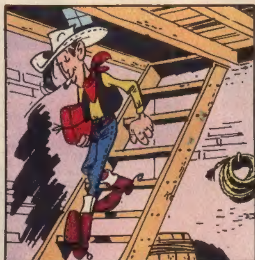


IN PAINFUL GULCH

Lucky Luke wil aan de voortdurende ruzie een eind maken. Hij heeft van beide families een lid gevangen genomen en ze in dezelfde cel opgesloten...











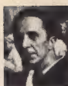











Norman Rockwell

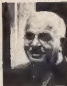

Jon Whitcomb


Austin Briggs

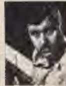

Fletcher Martin


Dong Kingman


Virgil Partch


Ben Shahn


Al Parker

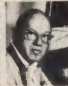

Robert Fawcett

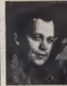

Syd Solomon


Fred Ludekens


Arnold Blanch


Doris Lee


Joseph Hirsch


Stevan Dohanos

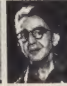

Ben Stahl


Will Barnet


Adolf Dehn


Harold Von Schmidt


George Giusti


Peter Helck

Nieuwe teken- en schildercursus voor talentvolle jonge mensen

Nu kunnen jonge mensen met aanleg voor tekenen thuis een opmerkelijke cursus volgen, die is samengesteld door een groep beroemde illustratoren, schilders en cartoon-tekenaars.

Zij zoeken jonge mensen tussen de 12 en 18 jaar met aanleg voor tekenen. Om deze jongens en meisjes te vinden hebben ze een kosteloze Talent-Test samengesteld, die je thuis kunt maken.

Als uit deze test blijkt dat je aanleg hebt, willen zij je graag helpen om die te ontwikkelen. Je kunt dit thuis doen, zonder dat je huiswerk erdoor in het gedrang komt.

Succesvolle instructie-methode

Deze beroemde kunstenaars hebben hun gezamenlijke kennis neergelegd in een serie lessen en teken-opdrachten. Bij het woord 'lessen' hoef je niet aan school te denken, want doordat je per post studeert heb je helemaal niet het idee dat je op school zit.

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
A'dam-Osdorp Studio 2488Y

In blokletters invullen

Ik heb serieuze belangstelling voor de teken- en schildercursus voor jonge mensen. Stuurt u mij daarom een Talent-Test en een boekje over de cursus.

Naam: ....

Straat: ....

Plaats: .... Leeftijd: ....

Famous Artists Schools geeft ook een cursus die opleidt voor commercieel ontwerper en illustrator.

En bovendien steek je heel wat meer op dan in een rumoerig klaslokaal.

Wat je opsteekt, en hoe

Als je wordt toegelaten tot deze fantastische nieuwe cursus weet je al gauw hoe je de juiste compositie brengt in een tekening, hoe je mensen en dieren moet tekenen die echt lijken - ook in beweging - en hoe je regen of onweer in je landschappen kunt afbeelden.

Iedere keer, dat je werk instuurt besteedt je instructeur een paar uur aan het tekenen of schilderen van zijn aanwijzingen. Bovendien ontvang je iedere keer een lange brief vol goede raad en aanmoediging. De instructeurs zullen er niet over denken om je een speciale stijl op te dringen. Integendeel, zij willen niets liever dan je helpen om een eigen, persoonlijke stijl te ontwikkelen.

Al vóór je klaar bent

Al voordat je klaar bent met de cursus, zul je er plezier van hebben. Vrienden, vriendinnen en andere bezoekers zullen paf staan van de 'kunstverzameling', die de wanden van je kamer siert.

En ook op school zul je het wel merken: karikaturen voor de schoolkrant, décors voor het toneelstuk, aanplakbiljetten, ga maar door. En natuurlijk lig je een heel eind op anderen voor als je later zou besluiten om in tekenen en schilderen dóór te gaan.

Doe net als zij . . .

Uit onze ervaring blijkt, dat het verstandig is vroeg te beginnen. Neem bijvoorbeeld Ria Heerema (18 j.) uit Apeldoorn.

Zij schrijft: 'Ik werk op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Ik ben niet voor tekenwerk aangenomen. Maar toen ze merkten, dat ik kon tekenen, mocht ik ook eens wat ontwerpen. Het was blijkbaar zo goed geslaagd, dat er al een paar duizend van zijn verkocht'.

Of Basil Amsen (20 j.) uit Blaricum: 'Ik heb van Famous Artists Schools een prachtige ondergrond gekregen, waarop ik verder kan bouwen. Ik heb nu een baan bij een reclamebureau in Bussum'.

Vraag gratis Talent-Test

Maar deze cursus is niet voor iedereen —alleen voor jongens en meisjes die van nature tekenaanleg hebben. Om te weten of je ervoor in aanmerking komt kun je bijgaande coupon insturen. Je krijgt dan een gratis Talent-Test.

Tegelijkertijd ontvang je een boekje over deze nieuwe cursus. Wanneer je de uitgewerkte Talent-Test aan ons opstuurt zal één van onze instructeurs hem gratis beoordelen.

En als je ervoor slaagt kun je — als je wilt — aan de cursus deelnemen. Je bent daar natuurlijk niet toe verplicht. Maar we hopen wel, dat je het dan eens met je ouders zult overleggen — werkelijk talent is te kostbaar om te verspillen.

Mocht de coupon reeds ontbreken, schrijf dan naar:
Famous Artists Schools
Baden Powellplein 1
Amsterdam-Osdorp, Studio 2488Y